

10. Кочкунов А.С. Традиционная свадьба у кыргызов (Структура и некоторые вопросы семантики обрядовых ритуалов)//Вопросы истории Кыргызстана.-2012.-№4.-С.137-151
11. Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана.-Л.,1969
12. Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсацких орд и степей.-Ч. III.-СПб.,1832
13. Материалы по киргизскому землепользованию. Ферганская область. Наманганский уезд.-Ташкент,1913
14. Осмонова С.К. Традиционные свадебные обряды кыргызов юго-запада Ферганской долины (конец XIX- начало XXвв).-Ош,2015
15. Патчаков К.М. Семейно-родственные отношения у хакасов//Вопросы этнографии Хакасии.-Абакан,1981.-С.81–101
16. Полевые записи Омурбекова Ч.К.-Тетрадь №3.-Фрунзенский (ныне Кадам-Жайский) район
17. Полевые материалы Осмонова С.К.-Тетрадь №1: Ошская область Наукатский район
18. Полевые материалы Осмонова С.К.-Тетрадь №3: Баткенская область Кадам-Жайский, Баткенский, Ляйлякский районы
19. Тадина Н.А. Алтайская свадебная обрядность (XIX–XX вв.).-Горно-Алтайск, 1995

Рецензент: д.н., профессор Кочкунов А.С.

УДК 687

Оспаналиева Д.О.

И. Арабаев атындагы КМУ ККД кафедрасынын улук окутуучусу

XV-XVII К.Ч.Н. КИЙИМДИН НЕГИЗГИ ТҮРЛӨРҮНҮН ТАРЫХЫЙ ӨНҮГҮШҮ

Бул макалада тарыхый өнүктүрүүлөр, анын стиль чечими, конструкциясы жана материалдары, пропорциялары, кийимдеги өзгөрүүлөр каралат.

Ошондой эле XV-XVII к.ч.н. колдонулуучу материалдарды даярдоодо, фактурасын, өнү түсүнүн аларды өндүрүштө өнүктүрүүсү.

Негизги сөздөр: көркөм өнөр, тарых, кийим, кездеме, өнүктүрүү

Оспаналиева Д.О.

Старший преподаватель кафедры ХПК КГУ им. И. Арабаева

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ОДЕЖДЫ С XV- XVII В Н.Э.

В данной статье рассматриваются исторические перемены в развитии одежды, его стилевое решение, пропорции, конструкции и материалов. А также развитие производства материалов применяемых для их изготовления, фактуры и цветового решения до XV- XVII в н.э.

Ключевые слова: искусство, история, одежда, ткани, развитие

D.O. Ospanalievа

Senior lecturer of the department of ACD KSU. I. Arabaeva

**HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE MAIN TYPES OF CLOTHING UP
TO THE 15-17TH CENTURY**

This article examines the historical changes in the development of clothing, its style decision, proportions, design and materials. And also the development of the production of materials used for their manufacture, texture and color solution until the XV-XVII century.

Keywords: *art, history, clothing, fabrics, development*

Составной частью материальной и духовной культуры общества является одежда. С одной стороны это материальные ценности, с другой – это произведение декоративно-прикладного искусства, эстетически преобразующее облик человека. Вместе с архитектурными сооружениями, предметами труда и быта одежда отражает развитие производительных сил исторического периода, климатические условия страны, национальные особенности жизни народа и его представление о красоте. Связанные единством назначения и использования, дополненные аксессуарами, украшениями, прической, гримом, эти предметы составляют костюм. Именно костюм является выразителем социальной и индивидуальной характеристики человека, его возраста, пола, характера, эстетического вкуса.

В производстве ткани, также как в остальных отраслях ремесленного производства и прикладного искусства Европы наблюдается мощные перемены в развитии, одним словом подъем. В развитых городах Италии – Генуе, Милане, Флоренции, Венеции – широко развивается шелковое ткачество, изготовление набивных тканей. В орнаменте преобладают стилизованные формы ананаса, тюльпана, виноградной лозы, аканта на фоне растительных завитков и узоров, «павлиньи перья», а также фигуры животных птиц.

Цветовая гамма отличается яркостью колорита, цветистостью, насыщенностью, цветовыми контрастами. Излюбленные цвета – красный, сине-голубой, зеленый, золотистый. С XV – по XVI вв. в Италии, Франции, а затем и в других европейских странах для верхней одежды перестают применять льняные ткани, заменяя их парчой, бархатом, плотным шелком. Лен применяют в изготовлении нижних одежд, но играют большую роль в декоративном оформлении костюма. С XV в. в Европе появились кружевные ткани, которыми обшивали края сорочки, низ рукавов, затем вязаные.

Испытывая до сих пор значительное культурное влияние Франции, Византии, стран Востока, Италии с XV в. сама становится законодателем моды среди европейских стран.

В создании моды принимали участие крупнейшие художники, которые расписывали ткани, создавали ювелирные украшения, узоры для кружев (Бенвенуто Челлини, Чезаре Веччелио и др.).

Главной законодательницей моды XV в. была Флоренция, в XVI в. – Венеция.

В костюме флорентийца XV в. Сохраняется прилегающий силуэт. Отличается удобством, обувь стала иметь округлую форму в носочной части. Основные виды мужской одежды были: сорочка, колет, чулки-штаны, сямара, табар, плащ. Долгое время сохранялась мода мипарти: одна штанина была гладкой, другая – полосатой. Далее сверху чулок-штанов стали надевать на набедренные короткие штаны. Длина одежды определялась возрастом и общественным положением флорентийца.

Со временем формы и объемы меняются путем конструктивно-декоративного решения: спущенные плечи, низкая глубокая пройма, широкие, к низу суженные рукава, широкие сборчатые или буфированные баски, отрезной по талии.

Появляются продолговатые разрезы с вышивкой по краям.

Колористическое решение костюма, пышность их форм, игра цветотени в складках, ювелирные украшения – цепи, перстни - всё это придает большую художественность фигур итальянца конца XV – начала XVI в.

Флорентийская женская одежда XV в. имела мягкие, подчеркивающие фигуру линии, естественные пропорции или некоторое повышение линии талии спереди, воронкообразную юбку, мягко и плавно расширяющегося от талии к бедрам и низу.

Силуэт флорентийского платья XV в. вписывался в овал или треугольник, где ширина юбки относится к росту 1:2, мера к длине юбки к 1:3,5, голова укладывается в росте 8 раз.

Верхнее платье – симара – удлиненное свободной формы спинка, заложенные от горловины спинки складками, по бокам не сшивалась, спереди придерживалась поясом.

В костюме намечается стремление к роскоши, пышности форм.

В верхнем платье появляются короткие и широкие рукава, из-под которых виднеются буфированные длинные рукава нижней одежды. Форма его также становится прилегающей с отрезной линией талии и тяжелой складчатой юбкой из бархата или парчи. Большое распространение получает иссеченная ткань, сквозь которую просвечивают белоснежные тонкие сборчатые рубашки. Это создает прекрасные живописные решения итальянского костюма этого времени.

Обувь на очень высокой (55мм.) деревянной подставке обтянутые сафьяном, шелком или расшитым бархатом. Головные уборы – чепцы, мягкие шляпы, тюрбаны. Прически – гладкие, низкие украшенные жемчугом, вуалями, лентами, цветами.

Появляется новый вид дополнения к одежде, шелковая муфта на меху, украшенная лентами, кистями. На форму испанского костюма повлияли идеалы воинствующего рыцарства, прославляющие силу, ловкость, доблесть, честь, особенно утвердившиеся в период – арабского владычества в XIV – XVвв.; строгий этикет испанского королевского двора и суровый фанатичный аскетизм католической церкви. Эти факторы обусловили противоречивую эстетику испанского костюма, которая с одной стороны типичное для Ренессанса подчеркивание природных форм и пропорций фигуры, с другой – требовала спрятать «грешную плоть», запретить обнажение тела, изменить пластинные мягкие формы угловатыми жесткими линиями. В первые применяется каркас.

В женском костюме появляется корсет из лозы или металлической сетки. С помощью накладки их конского волоса создавали плоский конус торса, пряча естественную выпуклость груди. С помощью бюска (пластинка из дерева или металла) уплощали живот и зрительно заужали талию, а снизу женскую фигуру прятал – воронкообразный металлический вертюгаден – на который надевалась юбка.

В мужском и женском костюмах плечи искусственно расширились.

Идеальной считалась худая и стройная женская фигура. Треугольный силуэт костюма делает фигуру устойчивой и монументальной.

Брыжжевые воротники, глухие закрытые лифы на корсете характерны женскому костюму.

Рукава разнообразные, юбки двухслойные, воронкообразные. Основные виды верхнего платья – ропы, плащи, мантии. В испанском костюме, и в мужском и в женском, распространены: жемчужные ожерелья, ювелирные пояса, серьги, перстни, цепи и колье.

Западноевропейские костюмы Франции, Германии, Англии развиваются в эпоху Возрождения под влиянием Италии, а затем Испании. Однако были и свои специфические черты национального развития.

Чрезмерными была увеличение разрезами, которые обильно украшали колеты, штаны, головные уборы, вплоть до обуви и перчаток. Поэтому в моде были гладкие ткани: бархат, атлас, сукно. Цветовая гамма разнообразная и яркая. В женском костюме используется жесткая форма каркасного костюма пирамидального силуэта; цилиндрические юбки пышно драпировались.

В Германии ещё долго сохраняется Г – образный готический силуэт, отсутствует каркасная основа. В английском женском костюме преобладали испанское и французское влияние.

Частые путешествия, развитие торговли, культурные связи между странами способствовали усиленному взаимному влиянию в искусстве, заимствованию внешних форм быта. А мода постепенно приобретает интернациональные черты.

Художественная культура XVII в. характеризуется появлением и расцветом национальных художественных школ Италии, Фландрии, Голландии, отразивших особенности исторического развития, характера общественной жизни, местных условий.

Для искусства характерен общий художественный стиль – барокко (барокко в переводе с итальянского – странный, вычурный), пришедший на смену Возрождения. Он зародился в XVI век в Италии и распространился в большинстве европейских стран в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

В барокко отразились новые представления о единстве, безграничности и постоянной изменчивости мира, о его драматической сложности. Для него характерно противопоставление земного и небесного, реальности и фантазии, духовного и телесного, изысканного и грубого, аристократического и народного. Из этого рождается бурная динамика, захватывающая страсти, живописность, иллюзорность, контраста света и тени, масштабов, ритмов, материалов и фактур, монументальность и декоративность, парадность и пышность. Роскошные дворцы, виллы, церкви XVII в. с обилием многоцветных архитектурных скульптурных украшений, с зеркальными стенами и потолками и т.д. создавали определенный фон для человека и образуя единое целое с его обликом, костюмом, манерой поведения.

Наряду со стилем барокко на человека, на его внешний облик и костюм оказал влияние художественный стиль классицизм. Основные его принципы связывали идеалы красоты, истины, добра с разумом, закономерностью, логической четкостью. В искусстве это нашло выражение в геометричности линии и форм, четкости объемов, в костюме в дальнейшем, совершенствовании каркасной формы, подчинение человеческой фигуры стандартной схеме объемов и пропорций, определенной ясности и целесообразности конструкции.

Мужчина - рыцарь, постепенно превращается в светского придворного. Мужественность XVII в. – это величественность осанки, и галантное обращение с дамами.

Франция становится законодательницей моды в Европе.

Идеал женской красоты – величественность, парадность, жеманство. Женская фигура характеризуется высоким ростом, «лебединой шеей, покатыми, откинутыми назад плечами, узкой талией, пышными бедрами.

В XVII в. Производство тканей начинает приобретать промышленный характер. Возрастает их разнообразие по волокнистому составу, методам отделки, фактуре, орнаментации.

Высокий расцвет переживает шелковое и шерстяное ткачество во Франции и Италии, производство набивных тканей в Англии, Голландии, Германии, Швейцарии. Наряду с использованием ярких, светлых, чистых тонов возникает интерес к нежным полутонам и ароматическим цветам – серому, белому, черному, которые подчеркивались цветовым контрастом в ансамбле.

В отделке ткани большую роль играет золотая и серебряная нить, эффект шанжан. Обилие тканей, кружев, лент и других отделок говорит о значительном преобладании декоративного решения костюма над конструктивным. Сложный крой с обилием вертикальных разрезных линий, создающих прилегающий силуэт изделия, характерен для костюма XVIII в. Основной ассортимент мужской одежды можно считать установившимися ещё с XVII в.

В переменах художественного стиля нет границ. Многообразие конструктивных решений в новых и обновленных старых стилях в одежде, применение различных тканей и их сочетания всегда будут иметь свое продолжение. На всех этапах развития общества исторический костюм является неисчерпаемым источником творчества дизайнеров одежды.

Список использованной литературы:

1. Горин А.В. Моделирование формы одежды М. 1982
2. Каминская Н.М. История костюма. Изд. Индустрия 1977
3. Готтенрот Ф. История внешней культуры С. Петербург-Москва. Издательство товарищества М.О. Вольф 1885
4. Мерцалова М.Н. Из истории кроя. Журнал мод. 1967
5. Мерцалова М.Н. История костюма М. 1972
6. Соколова Т.М. Орнамент почерк эпохи Л. 1972
7. Захаржевская Р.В. История костюма. М. РИПОЛ классик 2005-288 е

Рецензент: к.п.н., профессор Токсомбаева Э.Т.

УДК 37.01(575.2)

Турпанова Ж. А.

педагогика илимдеринин кандидаты, М. Рыскулбеков атындагы КЭУнин доценттин милдетин аткаруучу

КӨЧМӨН КЫРГЫЗ ТУРМУШУНУН «ЖАҢЫЛ МЫРЗА» ДРАМАСЫНЫН ҮЛГҮСҮНДӨ

Окуучуларга көчмөн кыргыз турмушун «Жаңыл Мырза» драмалык чыгармасынын негизинде окутуу. Драманын өзгөчөлүгүн аныктоо, жанрдык аспектте драманы талдоого үйрөтүү. Интерактивдүү методду пайдалануу менен окуучунун ар тараптуу ой жүгүртө