

активные движение руки, подготовленное с заранее намеченной целью, а поэтому и предупредительные исполнителей » о том, что воснеследует за ним». Из анализа дирижерской доли вида но что она слогається из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. После замаха рука активно устремляется к точке, достигнув ее, тот час получает толчок, импульс к дальнейшему движению. Замок «точка», долевоє движение состовляют единое целое неразрывно связаны между собой.

Список использованной литературы:

1. Л. Андреева «Методика преподавания хорового дирижирования», Москва,-1969.
2. М. Багриновский «Дирижерская техника рук» Москва,1947
3. Г. Дмитриевский «Хрестоматия по дирижированию» М., Муз. 1953
4. С.Казачков «Дирижерский аппарат и его постановка». М. «Музыка»,1965
5. Ю. Тимофеев Руководство для начинающего дирижера. М., Музгиз, 1953

Рецензент: к.п.н., профессор Абышев К.Н.

УДК 37.01

Ибраев Д.Т.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин Көркөм маданият жана билим берүү факультетинин «Көркөм өнөр жана дизайн» кафедрасынын окутуучусу

ОКУУ ПРАКТИКАСЫ ОКУУЧУЛАРДЫН ЖАНА СТУДЕНТТЕРДИН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ИШМЕРДҮҮЛҮГҮНҮН БАШАТЫ

Адам баласы кандайдыр бир, тиги же бул нерсени ойлонуп жасоодо, кайсыл бир деңгээлде жаратылыштын табигый кубулуштарынан үлгү алгандыгын байкоого болот. Анткени табияттын кубулуштарын үлгү катары пайдалануу менен адам баласы табигый сулуулукка умтулат. Натыйжада ар бир чыгармачыл жол менен жаралган чыгарманын предметтик жана буюм катары пайдалуу экендигинен сырткары андагы көлөмдүк көрүнүштөрдө табияттын эстетикалык сулуулуктарынын чагылып калуусу табигый процесс катары болуусу күтүлөт.

Түйүндүү сөздөр: Педагогикасы; методикасы; педагогикалык практика; сүрөт; композициясы; колдонмо жасалга искусствосунун түрлөрү; закон ченемдүүлүктөр; дидактикалык маселелер ж.б.

Ибраев Д.Т.

Преподаватель кафедры: «ИЗО и дизайна» Факультета Художественной культуры и образования Кыргызского Государственного Университета им. И.Арабаева

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА КАК НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ШКОЛЕ, ТАК И СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ

Человек, создавая различные предметы, опирается на формы, созданные природой, и в какой то мере или степени подражает ей. Поскольку подражая природе человек творит по закону красоты.. он стремится и старается делать вещи красивыми, и привлекательными, несущими в себе эстетические качества наряду с полезностью,

удобством этих вещей. Таким образом, в своей созидательной деятельности человек стремится сочетать утилитарное с эстетическим. В этом деле как раз и понадобится понятия как композиция. Так как композиция присуща ко всем предметам изобразительного искусства.

Ключевые слова: Педагогика; методика; педагогическая практика; рисунок; композиция; виды декоративного и прикладного искусства; закономерность; дидактика и т.д.

D.T. Ibraev

Teacher of the department: "Fine Arts and Design" of the Faculty of Art Culture and Education of the Kyrgyz State University named after. I.Arabaeva

EDUCATIONAL PRACTICE AS THE BEGINNING OF CREATIVE ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN AT SCHOOL, SO AND STUDENTS IN HIGHER EDUCATION

People creating different objects based on forms created nature, and to some extent or degree emulates it. Because of the nature of man does to mimicking the Act.. He seeks and tries to do things nice and appealing aesthetic qualities in themselves carriers along with utility, ease of these things. Thus, in its creativity man seeks to combine utilitarian and aesthetic. In this case both times and need concepts like composition. Because the composition is inherent to all subjects of the Visual Arts.

Keywords: *Pedagogikasy; metodikasy; pedagogikalyk; Figure; kompozicijasy; koldonmo zhasalga iskusstvosunun tyrlory; law chenemdylyktor; didaktikalyk maseleler zh.b.*

Педагогическая практика студентов факультета искусства и культуры богата большим числом интересных фактов. Из них мы можем отобрать выборочно композицию как общая понятия в изобразительном искусстве, рисунок и декоративное прикладное искусство как отдельные виды изобразительного искусства. Воспитывающие предназначение изобразительного искусства отражение им жизни художественных образах, освоение в самой действительности должны раскрываться детям на наглядных, доступных примерах. В повседневной практике жизни художественных знаний. Студент забыл о необходимости опираться на закономерности сформулированные в дидактическом принципе в связи с жизнью.

На уроках тематического рисования особенно заметно не достаточная подготовленность студентов к руководству композиционным рисованиям так и школьников в школе, так и студентов в ВУЗах.

Композиция художественном произведения создается такими изобразительными средствами, как рисунок, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива. Она воедино все эти средства и является самым содержательным компонентом художественной формы. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Композиция в реалистическом искусстве не выделяется перед зрителем как средство или прием, он часто ее просто не замечает. Использование художником определенных объективных закономерностей не является помехой для создания

высокохудожественного произведения. Композиция подлинного произведения искусства отличается неповторимостью, поэтому «внутренне» она кажется нам свободной, не скованной с тем или иными, заранее намеченными правилами и обязательными приемами. «Требования продуманной с стройной композиции в картине и эскизе не связывают и не ограничивают художника, а дают ему свободу творчества, свободу выражения замысла в формах, наиболее отвечающих его содержанию и столь же многообразных, как многообразна жизнь, искусства». Термин «композиция» употребляется и для обозначения многофигурной картины или скульптурной группы. В узко профессиональном плане композицией часто называется даже этюд, выполненный с натуры. В известном смысле такое определение равномерно, так как цельность и выразительность натурального этюда зависят от умения художника выбрать мотив и выгону точку зрения на изображаемое, расположить все элементы в данном размере и формате, выделить главное цветом и тоном. Производственная практика проходит в форме выполнения конкретного проектно-технологического задания по проектированию и изготовлению серии или (преимущественно) изделий декоративно прикладного искусства сувенирного назначения с региональной тематикой в логике «от творческого замысла до продукта» в учебных мастерских кафедры декоративно-прикладного искусства. Говорил Леонардо да Винчи: «Жесты и движения в произведении, должно быть вестниками движений души того, кто их производит».

Такая последовательная и взаимосвязанная система изучения дисциплин профессионального цикла позволяет сформировать целостный процесс художественно-технологической подготовки бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», основой которого является общехудожественная подготовка, освоение художественных ремесел, исследовательская и творческая деятельность студентов в области ДПИ и НП.

Виды декоративно-прикладного искусства:

- *Шитьё* — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.
- Цветоделие — изготовление женских украшений из ткани в виде цветов
- Пэчворк (шитьё из лоскутков), лоскутное одеяло — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
- Аппликация — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.
- Стёганые изделия, квилтинг — прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.
- Вышивание — искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
- Вязание — процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
- Художественная обработка кожи — изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения.

- Ткачество— производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.
- Ковроткачество — производство ковров.
- Выжигание — на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.
- Выжигание по дереву.
- Выжигание по ткани (гильоширование) — техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.
- По другим материалам
- Горячее тиснение— технология художественной маркировки продукции методом горячего тиснения.
- Обработка древесины кислотами.
- Художественная резьба — один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов.
- Резьба по камню— процесс формирования нужной формы, который осуществляется посредством сверления, полировки, шлифовки, распиловки, гравировки и т. д.
- Резьба по кости — вид декоративно-прикладного искусства.
- Резьба по дереву
- Рисование по фарфору, стеклу
- Мозаика— формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Витраж — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- Декупаж— декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.
- Лепка, скульптура, керамическая флористика — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
- Плетение — способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.
- Бамбук — плетение из бамбука.
- Берёста— плетение из верхней коры березы.
- Бисер, бисероплетение — создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
- Корзина
- Кружево — декоративные элементы из ткани и ниток.
- Макраме — техника узелкового плетения.
- Лоза— ремесло изготовления плетёных изделий из лозы: домашней утвари и ёмкостей различного назначения.
- Циновка— плетение настила настил из какого-либо грубого материала, циновка, рогожа.

- Роспись:
- Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.
- Полхов-Майданская роспись — производство расписных токарных изделий — матрёшек, пасхальных яиц, грибов, солонок, кубков, поставок — щедро украшенных сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.
- Мезенская роспись по дереву — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин.
- Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов.
- Семёновская роспись — изготовление деревянной игрушки с росписью.
- Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.
- Витражная роспись — ручная роспись по стеклу, имитация витража.
- Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- Холодный батик — техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав холодным.
- Горячий батик — узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ.

Наблюдение и анализ педагогического опыта студентов наталкивают нас на мысль недостаточной разработанности причинно-следственных связей между деятельностью факультета искусства и культуры и школы. Результаты педагогической практики предсказуемы. «И если композиционно замкнутый смысловой круг двух планов: внизу идущих на фронт бойцов, слева направо и вверху по мосту возвращающихся раненных — вначале создает впечатление плоского двух ярусного построения, то последовательное углубление позволяет убедиться, что прием обратного движения замкнул композицию холста. Горизонтальная фризовой прием принял кольцевой ход. Глаз удавливает внутренний смысл композиции». Перед началом практической деятельности студент (школьник или ученик) при каждой направленности или вида искусства должен тщательно обдумать свои производственные или же творческие планы задуманные. Изучение этих сторон педагогического процесса в такой связи с закономерностями рисунка, живописи, орнаментации, декоративного прикладного искусства и в целом композиции каждого произведения искусства.

В статье мы затронули некоторые направления изобразительного искусства и их связи, виды, направление и отдельные конкретные понятия как: витраж, роспись, батик, макраме, мозаика, резьба, художественное обработка кожи, живопись, рисунок, скульптура, композиция и т.д.

Список использованной литературы:

1. Никифоров Б.М. Путь к картине. М., 1971, с.78.
2. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. М.-Л., 1958, с.123.

3. Дейнека.А. Учись рисовать. М.,1961,с.68.

Рецензент:д.п.н., профессор Калдыбаева А.Т.

УДК:372.87

Ирсалиева Н. А.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин Көркөм маданият жана билим берүү факультетинин «Көркөм өнөр жана дизайн» кафедрасынын ага окутуучусу

ОКУТУУ ПРОЦЕССИНДЕГИ ЭЛДИК КОЛ ӨНӨРЧҮЛҮКТҮН ТҮРЛӨРҮН ӨРКҮНДӨТҮҮДӨГҮ ОКУТУУНУН АКТИВДҮҮ МЕТОДДОРУ

Макалада окутуунун методдору, окутуу процессинде активдүү методдорду колдонуп, байыркы замандан бери келе жаткан элдик кол өнөрчүлүктүн бир түрү болгон кийизди иштетүү менен студенттердин чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өркүндөтүп, улуттук маданиятыбыздагы элдик чеберлердин иштерин сыйлоого, эмгекти сүйүүгө, алардын ишин улантууга тарбиялап, келечектеги жаш адис мугалимдерге кесиптик билим берүү каралган.

Түйүндүү сөздөр: Билим берүү, окутуунун методдору, билим берүүнүн сапатын жогорулатуу, элдик кол өнөрчүлүктүн чыгармалары, кийизди иштетүү, чыгармачылык иш.

Ирсалиева Н. А.

Старший преподаватель кафедры: «ИЗО и дизайна» Факультета Художественной культуры и образования Кыргызского Государственного Университета им. И.Арабаева

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА В РАЗВИТИИ И ОБУЧЕНИИ

В этой статье рассматриваются методы обучения, использование активные методы учебного процесса, также как один из видов древнего ремесла обработка войлока как совершенствования творческих способностей студентов, уважение труда народных мастериц национальной культуры, любовь к труду, воспитание продолжение их деятельности, дать профессиональное образование будущим молодым учителям.

Ключевые слова: образование, методы обучения, повышение качества образования, производство народного промысла, обработка войлока, творческие работы.

N.A. Irsalievа

Senior lecturer of the department: "Fine Arts and Design" of the Faculty of Art Culture and Education of the Kyrgyz State University named after A.Sh. I.Arabayeva

ACTIVE METHODS OF FOLK ART CRAFTS IN DEVELOPMENT AND TRAINING

This article explores the methods of teaching, the use of active methods of the educational process, as well as one of the types of ancient handicrafts processing felt as improving the creative abilities of students, respecting the work of folk craftsmen of the national culture, the love of labor, the upbringing of their activities, providing vocational education for future young teachers.