

кайсыл өнөргө кызыгаарын (жыгач, кайыш, кийиз, ж.б.) талдап, аларды ошол өнөргө болгон кызыгуусун арттырып көмөк көрсөтөт. Биз сыймыктанчу, биз иченүүчү муундар өсүп келе жатканын көрүп, ишеничибиз ого бетер артканы анык. Канчалык балдар бош убактысын текке кетирбей, пайдалуу иштерге жумшап, өнөрүн өркүндөтсө, билим берүү текке кеткен жоктугуна ынанса болот.

Колдонулган адабияттар:

1. Акматалиев А.С. Кыргыздардын кол өнөрчүлүгү. Б., 1996.
2. Кругликов Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом. М., 2008.
3. С. В. Иванов, К. И. Антипина Народное декоративно - прикладное искусство киргизов М.: Наука 1968
4. Чошанов М. Гипкая технология проблемно-модульного обучения. А.М., 1996.
5. Салиева А. А. История Кыргызского искусства. Ф., Илим, 1971.
6. . Эрганова Н. Е. Методика профессионального обучения. М., 2013.

Рецензент: д.п.н., профессор Калдыбаева А.Т.

УДК: 78.071.4:78.06

Кадырова О. Ж.

. И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин Көркөм маданият жана билим берүү факультетинин «Музыка» кафедрасынын ага окутуучусу

МУЗЫКА САБАГЫНЫН МУГАЛИМДЕРИН АДИСТИККЕ ДАЯРДООДОГУ АЙРЫМ МАСЕЛЕЛЕР

Музыка-рухий маданияттын эң чоң катмары жана эстетикалык тарбиянын негизги каражаттарынын бири. Музыкалык билим берүү инсандын мыкты сапаттарын тарбиялайт. Өзгөчө баишталгыч класстын окуучуларына эстетикалык табитинин өсүшүнө бирден бир таасир кылган нерсе музыка деп эсептелинет. Ошондуктан өспүрүмдөрдүн музыкалык маданиятын көтөрүүгө ыңгайлуу шарттардын түзүлүшү абзел. Окуучуларга музыкалык чыгармаларды уктуруу менен музыкалык ой жүгүртүүсүн өстүрүү жана өз ойлорун эркин сүрөттөп берүүсү менен бирге музыканын көңүлдүү, шаңдуу же кайгылуу экендигин ажырата билүүгө жардам берүү мугалимдин милдети болуп эсептелинет.

Түйүндүү сөздөр: Музыкалык билим берүү, чыгармаларды уктуруу, музыкалык ой жүгүртүү, шаңдуу, кайгылуу, мугалимдин милдети.

Кадырова О. Ж.

Старший преподаватель кафедры “Музыки” факультета Художественной культуры и образования Кыргызского Государственного Университета им. И. Арабаева

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Основополагающим фактором, который определяет эффективность музыкального воспитания младших школьников, успешность приобщения детей к музыке, их духовно-эстетического и нравственного развития является формирование навыков музыкального

восприятия и понимания музыки. Школа должна подготовить грамотного, с развитым художественным вкусом слушателя концертов и музыкальных передач средств массовой информации, активного участника художественной самодеятельности.

Ключевые слова: *музыкального воспитания, формирование, активного участника, понимания музыки, музыкальных передач средств массовой информации.*

O. Zh. Kadyrova

The senior teacher of the department "Music" of the Faculty of Art Culture and the education of the Kyrgyz State University. I.Arabaeva

ON SOME PROBLEMS OF PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS

Music and spiritual culture layer of the largest and one of the basic means of aesthetic education. Musical education, the best qualities of the individual disciplines. Especially for primary school students to increase the aesthetic appetite considered one of the music. Therefore, the need to create favorable conditions for improving the musical culture of teenagers. Growing broadcasting musical compositions and musical thinking and the students to describe their thoughts freely, along with music, fun, joyous or sad to distinguish that it is the duty of the teacher to help.

Key words: *Musical works in education, broadcasting, music, thinking, funny, sad, and the duty of the teacher*

Музыка в нашей жизни занимает большое место, она обогащает духовный эстетический мир человека, с ней приятнее отдых, способна поднимать настроение, заставляет задуматься, помечтать. Сила воздействия музыки на людей настолько велика, что она может объединять массы. Она звучит повсюду: по радио и телевидению, в театре и концертном зале, на компьютере и даже на сотовых телефонах.

И особая роль в решении этой задачи принадлежит начальному звену общеобразовательной школы, поскольку в детстве закладываются основы формирования духовных потребностей и способностей личности. С первых дней обучения школа призвана воспитывать у своих учеников стремление ко всему прекрасному, творческую способность слышать, чувствовать и запоминать, наблюдать и фантазировать. Именно восприятие и понимание являются тем специфическим видом музыкально-познавательной творческой деятельности, в которую включена вся система личности ребенка.

Долгое время научно-теоретическое и практическое содержание понятия «восприятие музыки» ограничивалось в основном пределами слушания музыкальных произведений. Однако с развитием педагогики данное явление стало рассматриваться как более сложный специфический вид творческой деятельности, органически объединяющий между собой разнообразные формы приобщения детей к музыке. Это важное методологическое положение, сформировавшееся на основе обобщенных данных психологии, социологии, эстетики, музыкознания, усилило внимание педагогов к различным сторонам музыкальной деятельности младших школьников.

В общеобразовательной школе ей посвящена специальная программа и урок – «Урок музыки».

Проблема содержания музыкального образования была и остается одной из ключевых проблем обучения и воспитания.

Сегодня в Кыргызстане уровень образования растущих поколений зависит от решения вопроса «чему учить и как учить?». Проблемы профессионального образования остается одной из центральных проблем педагогики. Специфика профессиональной подготовки учителя музыки общеобразовательной школы определяется многопрофильностью воспитательной и общеобразовательной функций его педагогической деятельности.

Будущему учителю музыки как человеку, несущему в школу эстетическое образование, важно уже в стенах вуза сформировать свою художественную культуру, выраженную в систему художественных знаний; знать основные закономерности эстетического воспитания школьников, владеть современными методиками проведения этой работы. Педагогическая практика в общей системе подготовки специалистов в области музыкального воспитания и образования выполняет роль учебно-практического характера и является связующим звеном между полученными студентами знаниями и конкретным их применением. В педагогической практике формируется личностное качество будущего учителя музыки.

Как известно, при формировании готовности личности к определенной деятельности первостепенное значение приобретает отношение к избранной специальности. Что бы сформировать профессиональную направленность обучения у студентов музыкально-педагогического факультета, надо знать не только интересы и мотивы, но также жизненный и музыкальный опыт студентов, их педагогические представления, от которых зависит устойчивость профессиональной направленности.

Профессионально-педагогическая направленность связана с тем, что студенты получают подготовку к музыкально-педагогической деятельности. Поэтому в условиях музыкально-педагогического факультета предусматривает такую организацию обучения и методику преподавания специальных предметов, при которой методы обучения отвечали бы не только методам педагогической деятельности, но и способствовали познанию музыкального искусства.

В настоящее время подготовка учителя музыки к работе в школе представляет наиболее слабое звено в системе современного профессионального обучения. Этот недостаток является следствием ряда объективных причин, таких как сложность художественно-воспитательного процесса, недостаточная подготовка учителей к этой важной стороне деятельности. Студентам недостаточно читаются курсы по истории смежных искусств, по истории мировой художественной культуры, национальной культуры, теории и методики эстетического воспитания школьников. Работе по эстетическому воспитанию школьников в педвузе уделяется еще очень мало внимания. Функции учителя и воспитателя большая часть студентов выполняет не равномерно, они должны быть хорошо подготовлены к организации работы по эстетическому воспитанию школьников. Связь между вузом и школой – объектом практики – должны носить научно-методический характер. Целесообразно аспирантам и соискателям прикреплять студентов, которые пишут дипломные и курсовые работы. Такая форма работы привлекало бы студентов к работе научных коллективов. Исследовательская деятельность студентов связанная с практикой школы, формирует личность будущего учителя. Задачей музыкально-эстетического воспитания и художественного развития детей могут быть решены при условии высококвалифицированных, всесторонне развитых учителей. Многоплановость деятельности учителя музыки в школе (рассказывать о музыке, на высоко профессиональном уровне вести урок, разучивать песни исполнительской культурой, выступить в роли концертмейстера и

сольного исполнителя) выдвигает перед преподавателями вуза задачу соответствующей его подготовке.

Необходимо разработать совершенно новые учебные программы по музыке рассчитанные на высококультурного, художественно образованного учителя, который способен провести не только урок музыки, но и урок искусства. Развитием этих качеств будущих специалистов должны заниматься музыкально педагогические факультеты вузов республики готовящие кадры для общеобразовательных школ.

Работа над темой: «Формирование эстетического вкуса на уроках музыки как условие развития музыкальной культуры школьников» показала, что данная проблема всегда интересовала многих учёных, но всё же, в наше время она продолжает оставаться актуальной.

Наибольшую остроту эта проблема получает в начальных классах общеобразовательной школы, когда в ребенке закладываются теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения.

На уроках музыки в пении, во время слушания музыки, на занятиях по ритмопластике, в игре на детских музыкальных инструментах учащиеся знакомятся с произведениями, учатся их понимать, усваивают знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения. Благодаря этим видам деятельности формируется музыкальная культура детей, разнообразнее и активнее осуществляется развитие музыкальных и творческих способностей детей, интересов, потребностей, эстетических вкусов.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы подтвердило правомерность введения понятий: «эстетический вкус», «музыкальные способности», «музыкальная культура» применительно к процессу музыкального воспитания общеобразовательных школ. Эстетический вкус, являясь важнейшей характеристикой сущности и движущей силой развития личности, отражает уровень самоопределения человеческой индивидуальности и оказывает влияние на развитие музыкальной культуры детей младшего школьного возраста. Только развивая эстетические вкусы, эмоции, чувства, интересы, убеждения можно приобщить ребенка к культуре, заложить ее основы.

Исследуя проблему формирования эстетического вкуса детей младшего школьного возраста, мы пришли к выводу, что включение в урок музыки специально подобранных упражнений, игр по формированию и развитию музыкальных способностей необходимо, так как именно эти педагогические технологии привели к формированию эстетического вкуса учащихся младшего школьного возраста как условия развития музыкальной культуры. Вышеизложенным мыслями мы подтвердили гипотезу нашего исследования, выдвинутую во введении дипломной работы.

Актуальность нашего исследования, его теоретическая и практическая значимость в современном образовательном пространстве способствовала решению поставленных задач в начале нашего исследования.

1. Изучена научно-методическая литература по теме дипломной работы.
2. Сформированы и уточнены основные понятия «музыкальная культура», «музыкальные способности», «эстетический вкус» применительно процессу развития музыкальной культуры младших школьников на уроках музыки;

3. Разработана и апробирована последовательность процесса формирования эстетического вкуса на уроках музыки, а именно специальные упражнения, игры, методики «Открой себя через музыку», «Смотри и слушай», обеспечивающие развитие музыкальных способностей.

4. Выявленные, теоретически обоснованные педагогические условия (личный подход к обучению с учетом интересов детей к музыкальному искусству, сочетание различных видов деятельности, установление сотворчества и сотрудничества между педагогами и детьми) обеспечивают эффективность формирования эстетического вкуса, являющегося важным условием воспитания музыкальной культуры детей.

5. Результаты опытно-поисковый доказывают достоинства использования нами технологии по сравнению с традиционными методами и приемами, отразилось на существенных изменениях в показателях уровня формирования эстетического вкуса у детей экспериментальной группы. Критериями оценки служили

- наличие потребности приобщения к сокровищнице кыргызской национальной, зарубежной музыки - у детей появилось большое желание изучать и выразительно, красиво исполнять произведения мировой и отечественной классической и народной музыки, изучать основы теории музыкального искусства;

- развитие умений и навыков певческого искусства, музыкального слуха, музыкально-ритмической способности, музыкальной памяти, владение умениями, навыками с музыкальной деятельности - улучшилось качество интонационного пения, чувство и ощущение ритмической пульсации;

- владение умениями, навыками и музыкальной деятельности - заметно повысились активно-двигательные переживания музыки, ощущение и точность ритмического воспроизведения, согласованность движений при игре на детских инструментах, глубже стали знания по анализу содержательной стороны музыки и непосредственно самой музыки, ярче стало проявляться такое качество как эмоциональная отзывчивость.

Обобщая вышеизложенное, необходимо отметить, что упражнения, разработанные нами, должны оказать помощь учителям музыки в их практической работе.

Проведённое исследование на исчерпывает всех аспектов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки по формированию эстетического вкуса и развитию музыкальной культуры школьников на уроках музыки требует своей дальнейшей разработки.

Список использованной литературы:

1. Балтабаев М.Х. Муханметжанова А. Развитие нравственно эстетического воспитания на основе программа “Элем- ай” Музыка элемінде, 2007г №5,6,7.стр.
2. Гегель Г.Ф. Характер содержание в музыке.
3. Гегель Г.Ф. Эстетика. Воздействие музыки.
4. Крупская Н.К. “Об учителе” М.1960 ст.254.
5. Толстой Л.Н. Вопросы эстетики музыки. М., 1965.

Рецензент: к.п.н., профессор Абышев К.Н.