

Дифференцированный подход к самостоятельным работам студентов будет более эффективным, если все варианты дифференцированных заданий усложнять от занятий к занятию, в зависимости от содержания учебного материала и курса обучения. Дифференцированный подход положительно скажется и на организации занятий и на педагогической его направленности, если каждый студент будет обеспечен вариантами дифференцированных заданий с инструктажем о приемах самостоятельной работы.

Список использованной литературы:

1. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении.-М.,1980
2. Сыдыкова Т.М. Дифференцированное обучение студентов в процессе выполнения самостоятельной работы//Вестник ОшГУ. Научные труды. Педагогика, психология, методика.-Вып.1.-Ош,1996.-С.163-176
3. Загвязинский В.И. К вопросу о диалектике коллективного и индивидуального в учебном процессе//Ученые записки Казанского гос.пед.ин-та.-Вып.102.-Казань,1972

Рецензент: д.и.н., профессор Кочкунов А.С.

УДК: 781.7

Турумбекова М. А.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин Көркөм маданият жана билим берүү факультетинин “Музыка” кафедрасынын ага окутуучусу

КЫРГЫЗ ЭЛ МУЗЫКАЛЫК АСПАПТАРЫНЫН СТИЛДҮҮ ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

Аспаптык музыканы үч-кылдуу чертме комузга жана эки-кылдуу кыл кыякка, жана ошондой эле үйлөмө (духовой) инструменттер: чоор, сурнай, темир комуз, жыгач ооз комуздар үчүн жаралган күү-ырлар түзөт. Бул инструменттер үчүн жаралган репертуар улуттук музыкалык маданиятынын стилинин өзгөчөлүктөрүн, ага мүнөздүү жанрларын жана образын толугу менен ачып көрсөтө алат.

Түйүндүү сөздөр: *Кылдуу чертме комуз, кыл кыяк, тил ооз комуз, жыгач ооз комуз, үйлөмө флейта чоор.*

Турумбекова М. А.

старший преподаватель кафедры “Музыки” факультета Художественной культуры и образования Кыргызского Государственного Университета им. И. Арабаева

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИРГИЗСКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Инструментальную музыку представляют күү-песню для трехструнного щипкового комуза и двухструнного смычкового кыяка, а также для духовых инструментов; чоора, сурная, темир-комуза, джыгач ооз комуза. Репертуар созданный для этих инструментов с достаточной полнотой раскрывают особенности стиля, характерные жанры и образы национальной музыкальной культуры.

Ключевые слова: *Струнно-щипковый комуз, смычковый кыяк, язычковые ооз комуз, жыгач ооз комуз, духовый флейтовый чоор, и т.д.*

M.A. Turumbekova

Senior lecturer of the department "Music" of the Faculty of Art Culture and Education of the Kyrgyz State University. I. Arabaeva

STYLE FEATURES OF THE KYRGYZ FOLK MUSICAL INSTRUMENTS

The instrumental music are the melodies and songs created for the 3-string komuz and 2-string bow kiyak, as well as chor, surnai, temir (iron) komuz, djygach (wooden) komuz. The repertoire created for these instruments fully unfolds features of the Kyrgyz culture's style, it's specific genres and images.

Keywords: *string komuz, string bow kiyak, ooz komuz, djygach (wooden) komuz, wind flute choir.*

С давних времен киргизский народ славился своей музыкальностью. Музыка, созданную на протяжении веков они делят на песню и күү. К күү относятся все музыкальные произведения созданные для народного инструментария. Большинство күү – это программные произведения, программность и повествовательный характер күү стали непреходящей традицией, которая утвердилась с момента окончательного становления жанра.

Во всех сферах жизни большое место занимало и песня в ней отражалось радости и горе, мечта и сожаления, счастье и страдания. Изучение народной песни выявляет перед нами изобилие. Ее форм и жанров, это и эпические сказания, и историко-бытовые дастаны и философские назидания, простые песни, связанные с бытом, обычаями, убеждениями народа. Судя по устным и фольклорным сведениям, киргизский народ в своем музыкальном обиходе использовали довольно большое количество видов в музыкальных инструментах, до нас дошли лишь некоторые из них:

- Струнно-щипковый комуз;
- Смычковый кыяк;
- Язычковые ооз комуз;
- Жыгач ооз комуз;
- Духовой флейтовый чоор;
- Тростевой сурнай.

Формирование и усовершенствование музыкальных инструментов продолжалось на протяжении всей истории киргизского народа и закончилось примерно в 16 веке. На протяжении столетий народная музыка, исполняемая на этих инструментах, являлась наилучшим выразителем духовных запросов, бытового уклада, жизненных условий, стремлений, чаяний, идеалов народа. Музыкальные инструменты киргизского народа очень простые по строению. Она рассчитана на небольшую аудиторию, обладают тихим мягким тембром, очень удобны приспособленные к кочевому образу жизни.

Инструментальную музыку представляют күү-песню для трехструнного щипкового комуза и двухструнного смычкового кияка, а также для духовых инструментов; чоора, сурная, темир-комуза, джыгач ооз комуза. Репертуар созданный для этих инструментов с

достаточной полнотой раскрывают особенности стиля, характерные жанры и образы национальной музыкальной культуры. Одним из любимых музыкальных инструментов у кыргызов является комуз. Этот струнный щипковый инструмент не имеет фиксированных ладов и отличается от однотипных музыкальных инструментов других среднеазиатских народов наличием трех струн. Это позволяет исполнителю пользоваться одноголосием, двухголосием и трехголосной аккордовой фактурой с применением такие исполнительские штрихи и эффективные художественные приемы как бряцание, пицикато, вибрация флашолеты, глиссандо.

Основной регистр комуза-малая и первая октава, однако, в зависимости от настройки инструмента его диапазон может простираться от «соль» большой октавы в пределах почти трех октавов. В репертуаре для комуза воплощены высшие достижения народного инструментального творчества. Центральное место здесь принадлежат большим классическим пьесам типа «Камбаркан», «Ботой» и «Шыңгырама» и другие. Некоторые произведения представляют собою инструментальные изложения распространенных в быту и песен и носят соответствующие песенным жанрам названия. Н. «Бешик ыры» «Бекбекей», «Селкинчек» и «Кошок» и т.д.

В пьесах для комуза нашли художественное воплощение исторические и легендарные темы, отразившие борьбу народа за свободу и независимости, против угнетателей и иноземных захватчиков. Н. «Ураан» «Кайра качпа»

Темы родины, ее природы и животного мира «Ала-Тоо», «Кобур жаз», «Ак куу», «Турумтай». Скотоводческий быт «Жылкычынын чымыроон», «Короо кайтарыш», лирические «Кыз кыял», «Секетбай».

Күү созданные под непосредственным влиянием эпоса носят названия эпическо-повествовательные. Н: «Бекарстан тайчы», это целая группа күү, имеющая признаки самостоятельного жанра, созданная по мотивам народной поэмы «Аксаткын».

В инструментальной музыке имеются программные произведения подчас даже звукоизобразительного характера. Это «Кет бука», «Жоо калды», «Бурулча», «Паравоз»- И. Туманова, «Ак тамак, кёк тамак» - А. Огонбаева. Существует также произведения внепрограммного характера, они представляют самостоятельную группу традиционных күү. «Камбаркан», «Ботой», «Кербез», «Шыңгырама», «Желдирме», «Чайкама» указывающими лишь на некоторые особенности их музыкально-выразительных средств. В исполнительской манере игры на комузе свойственна импровизационность. Известные комузисты создают свои варианты традиционных күү, свободно обращаясь с мелодическим материалом, проявляя при этом творческую активность. По сей день, читают народ имена таких знаменитых творцов и исполнителей как Арстанбек, Ибаке, Байбагыл, Серкебай, Чынгышбай, Ниязалы, Мураталы, Айдаралы, Токтогул, К. Орозова, А. Огонбаева, Ш. Шеркулова, Ы. Туманова

История киргизского народа дает основание утверждать, что истоки его музыки корнями своими уходят в далекое прошлое. Музыкальный фольклор в смысле его стиля действительно несет на себе печать древнего происхождения. В народе бытуют два предания о происхождении инструментальной музыки, «Камбаркан», и «Ботой».

Они считают, что «Ботой» - вид инструментальных пьес не менее популярен чем «Камбаркан», появился вслед за ним и при таких же обстоятельствах. Таким образом, инструментальная музыка в большинстве случаев является программным, под час даже

звукоизобразительным. Традиционные күү не имеют стабильных очертаний. Например: Исполняя «Ботой», «Камбаркан» или Шыңгыраму» исполнитель обязательно сохраняет закрепленный за ним образный строй, эмоциональную окраску, ладовые основы, важнейшие фактурные приемы и присущую ему ведущую мелодию на тему, которая подвергается разнообразным преобразованиям на основе вариантного и вариационного принципов развития. Если внимательно обратить внимание в орнаменте киргизских узоров, то можно заметить свойственную им повествовательность на спокойные «эпические» тона красок и контуров их рисунков. Полукруглые линии напоминают силуэты рогов животных, это излюбленный мотив (кочкор муйуз- баранный рог). Это присутствует почти в каждом узоре. В них нет замысловатых, отвлеченных комбинаций линий. Все просто, все теснейшим образом связано с жизнью кочевника-животновода. Эти признаки стиля обнаруживается и в музыке, они эпически сдержанна, часто даже сурова, по-своему скромна, пожизненно конкретно ей не свойственна острая экспрессия, которая присущи музыком других среднеазиатских народов. В музыкальном мышлении огромную роль играет в инструментальных произведениях программного, изобразительного и даже натуралистического характера. В народе существует слово «Желдирме» - (ехать рысью и это слово применяется и в музыке)

Народной музыке свойствен программность, импровизационность, вариационность. В инструментальной музыке программные произведения выбрали в себя многообразные темы это бытовые повествования, описания явлений природы, животного мира

Одна из особенностей игры на комуз (в отличие от большинства других инструментов) состоит в том, что исполнитель сам, без помощи сопровождения, должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее есть и ярко донести до слушателя детали замысла композитора. Необходимо отметить также, что умение правильно скоординировать составные части музыкальной ткани.

Однако нельзя забывать о том, что игровые движения зависят и даже определяются мысленно - звуковой картиной сложившейся в представлении исполнителя. Этот развитие координации (включающей мышление слух и игровые движения) является одной из главных проблем в обучении игре на комуза. Навыки координации (в той или иной степени) необходимо комузист для решения сложных задач интерпретации, так и для овладения самими элементарными приёмами.

Для успешного выполнения указанных задач надо развивать у ученика способность предварительного осмысливания каждой группы нот то есть представлять увиденное раньше, чем пальцы успеют это сыграть (в практике педагогов существует выражение «думать в перед» а в дальнейшем и предварительного «слушания») то есть умения слышать звук до того как он будет извлечен.

Одна из особенностей игры на комуза (в отличие от большинства других инструментов) состоит в том, что исполнитель сам, без помощи сопровождения, должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее есть и ярко донести до слушателя детали замысла композитора. Также взаимопроникновенные целого и составляющих элементов служит необходимым условием ясности голосоведения и яркой выразительности исполнения. Необходимо отметить также, что умение правильно скоординировать составные части музыкальной ткани служит залогом

исполнительской свободы, которую иногда ищут, но тетке в чисто мышечном освобождении отдельных участков пианистического аппарата.

Задачи связанные с координацией, возникают уже на первых порах музыкальных занятий, например при разучивании одноголосных песен двумя руками поочередно (например А. Гедике этюд №16, соч 36, «Украинская народная песня» а moll- «фортепианная игра» Чтобы чередованные рук было своевременным и плавным) а это необходимо для цельного и выразительное исполнения этих пьес) надо уметь распределять внимание между руками, не прерывая игровые процесса. При этом движение пианиста должны быть не прорывными (в последний момент) а заранее неучетовленными каждая рука перед своим вступлением как бы берет дыхание соответственно характеру звуковой задачи и в то же время продолжает общую мелодию, подчиняясь обедняющему «дыханию» целой фразы. (Чередованная рук передающих друг другу мелодию в большинстве случаев представляет непрерывина двигательный процесс). Для успешного выполнения указанных задач надо развивать у ученика способность предварительного осмысливания каждой группы нет то есть представлять увиденное раньше, чем пальцы успеют это сыграть (в практике педагогов существует выражение «думать в перед» а в дальнейшем и предварительного «слушания» то есть умения слышать звук до того как он будет извлечен.

Так намечаются первые необходимые навыка координации объединяющей все три фактора: мышление слух и двигательное – игровой процесс.

Следовательный этап в развитии координации наступает при переходе к исполнению пьес двумя руками одновременно. Здесь главные трудности возникают при соединении рук (например, при добавлении к мелодии второго голоса или аккомпонимента). Именно на этой ступени разучивания за частное искажается звучание и ритм пьесы разрушается её цельность, допускаются неточности аппликатура, штрихов и даже нет чтобы избежать этих недостатков, нужно игру двумя руками одновременно начинать с пьес в которых сопровождающий элемент был бы легким и удобнее расположенном. При разучивании подобных пьес (А. Гедике, «Русская песня» соч 36 К.Черни «Этюд» C- dur «Фортепианная игра») следует сначала хорошо разобрать каждую руку отдельно. Дававшись цельного и выразительного исполнения мелодии и свободном ориентации в смене аккордов (или отдельных нет) сопровождения, можно приступить к соединенных рук в месте. Необходимо отметить, что навыки координации формируются в основам в процессе правильного разучивания; в готовом же исполнении (правильного разучивания) когда движения (иногда неправильное) частью автоматизировании они трудные неудаются исправлению. Достижение таких результатов очень важно в начальном периоде т.к. оказывает большое влияние на приобретение соответствующих навыков в дальнейшем обучении. Каждая из этого на первых порох надо разучивать с учениками как можно больше несложных пьес в которых легко достигается координация составляющих элементов.

Список использованной литературы:

1. История кыргызского искусства. Ред. А. А. Салиева. Фрунзе 1971 г.
2. В. Виноградов – «Музыка Советской Киргизии» Москва-1939 г.
3. В. Виноградов – «Киргизская народная музыка» Фрунзе 1958 г.
4. В. Виноградов – «Вопросы развития музыкальных культур в СССР» Москва 1961

Антология кыргызской музыки. Составители: Камбаров, Мусаев, Борубаев, Алагушов
Фрунзе 1974 г

Рецензент: к.п.н., профессор Токсомбаева Э.Т.

УДК:730

Сыдыков Б.К.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин Көркөм маданият жана билим берүү факультетинин “Көркөм сүрөт жана дизайн” кафедрасынын доценти

ГРАФИКА ЖАНА СКУЛЬПТУРА ЖАНРЛАРЫНЫН АР ТҮРДҮҮЛҮКТӨРҮ

Скульптура (лат. которгондо. sculpture, от scilpro – кескилөө, чабуу), жасоо, көркөм чыгармачылыктагы пластикалык көрүнүш, көлөмдүү жана үч өлчөмдүү болгон түзүлүштөгү чыгарма. Скульптура өзүнүн көрүнүштүк кубулушуна жараша: 1) тоголок көлөмдүү; 2) мейкиндикте кенен айланып кароого мүмкүн болгон, 3) рельефтик, бул көрүнүшүндө көлөмдүк кубулуш тегиздикке жайгаштырылып жасалат (кандайдыр бир заттын бетине).

Скульптуралар ар кандай болуп түрлөргө бөлүнөт: – станоктук, монументалдык, монументалдуу көрүнүштөгү-декоративдүү скульптура, жана майда пластикалык. Скульптуралык чыгармаларда табияттын реалдуу кубулуштары чагылдырылат, а негизги чыгарманын изилдөө объектиси катары адамдын дене түзүлүштөрү изилденет. Адамдын сырткы кебетесин жаратуу менен бирге анын ички дүйнөсүн чагылдырууга жетишүүгө болот. Кишинин мүнөзүн, кылык жоругн жана психологиялык абалын алып чыгууга болот. (баш, көкүрөккө чейинки көрүнүш, белге чейинки көрүнүш, статуясы, скульптуралык группа). Ал эми жаныбарлар дүйнөсүн чагылдыруу болсо, скульптуранын анималисттик жанры түзөт.

Түйүндүү сөздөр: Скульптура; жасоонун ыкмалары; пластика; байыркы Греция; жанры; рельеф; барельеф; горельеф; контррельеф ж.б.

Сыдыков Б.К.

Доцент кафедры “ИЗО и дизайна” факультета художественной культуры и образования Кыргызского государственного университет имени И.Арабаева

ЖАНРЫ И РАЗНОВИДНОСТИ ГРАФИКИ И СКУЛЬПТУРЫ

Скульптура (лат. sculpture, от scilpro – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы. Скульптура подразделяется на круглую, свободно размещающуюся в пространстве, и рельеф, в котором объемные изображения располагаются на плоскости.

Скульптура может быть разделена на виды – станковую, монументальную, монументально-декоративную скульптуру, мелкую пластику. В скульптуре воспроизводится реальный мир, но основным объектом изображения является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также