

УДК:78.08:

Черткиева Г. К.

И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин Көркөм маданият жана билим берүү факультетинин “Музыка” кафедрасынын ага окутуучусу

МУЗЫКА ИСКУССТВОСУНУН ЖАНРЛАРЫ ЖАНА АЙРЫМ БАГЫТТАРЫ

Адамзаттын жашоо турмушунда Музыка ааламы анын алгачкы коомдук жашоосу менен эле баишталган. Ал тарыхый доордук мезгилдерде адам баласынын ар бир жашоо кыймылы музыка менен коштолуп келген: күнүмдүк жашоо турмуш, эмгектенүүлөрү, сүйлөөсү, аңчылык иш аракеттери жана башка ар кандай ритуалдык өбөлгөлөр, ырым-жырымдар. Мына ошонтип олтуруп акырындык менен музыканын тарыхы жана ар түрдүүлүгү калыптанып барып олтурган. Музыканын ар түрдүүлүгүнүн өзгөчө кубулиштарынын айрым бир багыттарын ачуу максат катары каралды.

Негизги сөздөр: стиль; жанр; гармония; ыр; ритм; көп үндүү; орто кылымдагы маданият; опера, мелодия ж.б.

Черткиева Г. К.

старший преподаватель кафедры “Музыки” факультета Художественной культуры и образование Кыргызского Государственного Университета им. И. Арабаева

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ И НЕКОТОРЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальные жанры начали свое формирование еще на раннем этапе развития музыки, в строе первобытных общин. Тогда музыка сопровождала каждый шаг человеческой деятельности: быт, труд, речь и так далее. Таким образом, сформировались основные жанровые начала, которые мы разберем далее. Стиль же подразумевает собой сумму материалов (гармония, мелодия, ритм, полифония), то, каким способом они были использованы в музыкальном произведении. Обычно стиль основывается на веянии определенной эпохи или же классифицируется по композиторам.

Ключевые слова: Стиль; жанр; гармония; мелодия; ритм; полифония; средневековая культура; опера и т.д.

G.K. Chertikeeva

The senior teacher of the department "Music" of the Faculty of Art Culture and the education of the Kyrgyz State University. I. Arabaeva

MUSICAL GENRES AND SOME DIRECTIONS OF MUSICAL ART

Musical genres began its formation is still at an early stage of development of music, in structure of primitive communities. Then the music accompanied each step of human activity: life, work, and so on. Thus, formed the main genre beginning that we will explain further. The style also means the sum of materials (harmony, melody, rhythm, polyphony), the way they were used in a piece of music. Typically, the style is based on the winds of a certain era or classified by composers.

Keywords: style; genre; Harmony; Melody rhythm; polyphony; medieval culture; Opera etc.

Дорогие друзья! Задумывались ли когда-нибудь над тем, какой скучной, серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы из нее вдруг исчезла музыка. «Наше оружие – наши песни» – сказал своё время В.В.Маяковский [1]. Исторические памятники, наскальные рисунки, найденные при раскопках, свидетельствует о том, что музыка была неотъемлемой части народов земного шара. Продолжая цикл статей по теории музыки, мы бы хотели рассказать вам о том, как формировались и развивались жанры в музыке. После этой статьи вы больше никогда не перепутаете музыкальный жанр с музыкальным стилем. Итак, сначала давайте рассмотрим, чем же отличаются понятия «жанр» и «стиль». Жанр — это тип произведения, который сложился исторически. Он подразумевает собой форму, содержание и цель музыки. Музыкальные жанры начали свое формирование еще на раннем этапе развития музыки, в строе первобытных общин. Тогда музыка сопровождала каждый шаг человеческой деятельности: быт, труд, речь и так далее. Таким образом, сформировались основные жанровые начала, которые мы разберем далее. Стиль же подразумевает собой сумму материалов (гармония, мелодия, ритм, полифония), то, каким способом они были использованы в музыкальном произведении. Обычно стиль основывается на веянии определенной эпохи или же классифицируется по композиторам. Другими словами, стиль — это совокупность средств музыкальной выразительности, которая определяет образ и идею музыки. Он может зависеть от индивидуальности композитора, его мировоззрения и вкусов, подхода к музыке. Также стиль определяет течения в музыке, такие как джаз, поп, рок, народные стили и так далее. Теперь вернемся к жанрам музыки. Существует пять основных жанровых начал, которые, как мы говорили, зародились еще в первобытных общинах: Моторность, Декламационность, Распевность и звукоизобразительность. Именно они стали основой всех последующих жанров, которые появились с развитием музыки. Довольно скоро после образования основных жанровых начал, жанр и стиль стали сплетаться в единую систему. Такие жанрово-стилевые системы формировались в зависимости от случая, к которому создавалась музыка. Так появились жанро-стилевые системы, которые использовались в определенных древних культов, для древних обрядов и в быту. Жанр имел более прикладной характер, что сформировало определенный образ, стиль и композиционные черты древней музыки. На стенах египетских пирамид и в сохранившихся древних папирусов были найдены строки ритуальных и религиозных гимнов, которые чаще всего рассказывали о древнеегипетских богах. Считается, что свою высшую точку развития древняя музыка получила именно в Древней Греции. Именно в древнегреческой музыке были обнаружены определенные закономерности, на которых основывался ее строй. С тем, как развивался строй общества, развивалась и музыка.« В средневековой культуре уже сформировались новые вокальные и вокально инструментальные жанры» [2]. В эту эпоху в Европе родились такие жанры, как: Органум — самая ранняя форма многоголосовой музыки в Европе. Использовался данный жанр в церквях, а расцвет свой получил в парижской школе Нотр-Дам. Опера — музыкально-драматическое произведение. Хорал — богослужбное католическое или протестантское пение. Мотет — вокальный жанр, который использовался как в церкви, так и на светских мероприятиях. Стиль его зависел от текста. Кондукт — средневековая песня, текст которой чаще всего был духовным и морализирующим. До сих пор не могут точно расшифровать средневековые ноты кондуктов, так как они не имели определенного ритма. Месса — литургическая служба в католических церквях. К этому жанру относят и реквием Мадригал — небольшое произведение на лирическо-любвные

темы. Этот жанр зародился в Италии Шансон — этот жанр появился во Франции, и изначально к нему принадлежали хоровые крестьянские песни. Павана — плавный танец, который открывал праздники в Италии Гальярда — веселый и ритмичный танец также родом из Италии Аллеманда — танец-шествие, появившийся в Германии В XVII-XVIII веках в Северной Америке довольно активно развивалась сельская музыка — кантри. На этот жанр очень сильно повлияли ирландская и шотландская народная музыка. Тексты таких песен зачастую рассказывали про любовь, сельский быт и ковбойскую жизнь. «В конце XIX века и в начале XX века в Латинской Америке и Африке довольно активно развивался фольклор» [3]. В сообществе афроамериканцев зарождается блюз, который изначально был «рабочей песней», сопровождавшей работой в поле. Также в основу блюза легли баллады и религиозные песнопения. Блюз лег в основу нового жанра — джаза, который является результатом смешения африканской и европейской культур. Джаз получил довольно широкое распространение и повсеместное признание. Основываясь на джазе и блюзе, в конце 40-х годов появляется ритм-н-блюз (R'n'B), песенно-танцевальный жанр. Он был довольно популярен в молодежной среде. В последствии в рамках этого жанра появились фанк и соул. Любопытно, что наряду с этими афроамериканскими жанрами в 20-х годах XX века появился жанр поп-музыки. Корни этого жанра уходят в народную музыку, уличные романсы и баллады. Поп-музыка всегда смешивалась с другими жанрами, образуя довольно интересные музыкальные стили. В 70-х годах в рамках поп-музыки появился стиль «диско», который стал самой популярной танцевальной музыкой в то время, отодвинув на задний план рок-н-ролл. В 50-х годах в ряды уже существующих жанров врывается рок, истоки которого находятся в блюзе, фолке и кантри. Он довольно быстро обрел бешеную популярность и разросся на множество различных стилей, смешиваясь с другими жанрами. Десятью годами позже на Ямайке формируется жанр регги, который получил широкое распространение в 70-х годах. Основой регги является менто — жанр народной музыки Ямайки. В 1970-х годах появляется рэп, который «экспортировали» ямайские диджеи в Бронкс. Основателем рэпа считают диджея Коол Негс. Изначально рэп читали удовольствия ради, чтобы выплеснуть свои эмоции. Основой данного жанра является бит, который задает ритм речитативу. «О том, насколько далеко творцы произведений может отступать от общепринятых норм, свидетельствует творчество Бетховена, произведения которого так резко отличались от привычной в те времена музыки, что многие современники считали Бетховена безумцем» [4]. Во второй половине XX века электронная музыка утвердила себя как жанр. Странно, что она не получила признание еще в начале XX века, когда появились первые электронные инструменты. Данный жанр подразумевает создание музыки с помощью электронных музыкальных инструментов, технологий и компьютерных программ. Жанры, сформировавшиеся в XX веке, имеют множество стилей. Например: Джаз: Новоорлеанский джаз, Диксиленд Свинг, Вестерн-свинг, Бибоп, Хард-боп, Буги-вуги, Кул или прохладный джаз, Модальный или ладовый джаз, Авангардный джаз, Соул-джаз, Фри-джаз, Босса-нова или латиноамериканский джаз, Симфо-джаз, Прогрессив Фьюжн или джаз-рок, Электрический джаз, Acid jazz, Crossover Smooth jazz. Поп: Кабаре, Менестрель-шоу, Мюзик-холл, Мюзикл Рэгтайм, Лаунж Классический кроссовер, Психоделический поп, Итало-диско, Евродиско, Хай-энерджи, Nu-disco, Space disco, Йе-йе, К-роп Европоп, Арабская поп-музыка, Российская поп-музыка, Ригсар Лаика, Латиноамериканская поп-музыка, J-роп. Рок: Рок-н-ролл, Биг-Бит Рокабилли, Сайкобилли, Неорокабилли, Скиффл,

Ду-воп, Твист Сёрф, Альтернативный рок (Инди-рок / Колледж-рок), Мат-рок, Мэдчестер Гранж, Шугейзинг Брит-поп, Нойз-рок, Нойз-поп, Пост-гранж Lo-Fi Инди-поп, Тви-поп, Арт-рок (Прогрессивный рок), Джаз-рок, Краут-рок, Гаражный рок, Фрикбит Глэм-рок, Кантри-рок, Мерсибит, Метал (Хард-рок). Авангардный метал, Альтернативный метал, Блэк-метал, Мелодический блэк-метал, Симфонический блэк-метал, Тру-блэк метал, Викинг-метал, Готик-метал, Дум-метал, Дэт-метал, Мелодик-дэт-метал, Металкор Нью-метал, Пауэр-метал, Прогрессив-метал, Спид-метал, Стоунер-рок, Трэш-метал, Фолк-метал, Хэви-метал, Новая волна Русский рок, Паб-рок, Панк рок, Ска-панк, Поп-панк, Краст-панк, Oi! Хардкор, Кроссовер Эмо, Riot folk, Поп-рок, Постпанк Готик-рок, No Wave Построк, Психоделический рок, Софт-рок, Фолк-рок, Техно-рок, Как видите, стилей множество. На перечисление полного списка уйдет масса времени, поэтому делать мы этого не будем. Главное, вы теперь знаете, как появились современные популярные жанры и точно больше не будете путать жанр и стиль.

Но что все-таки значит слово «понимать» в применении музыке? Подумаем вместе, можно ли средствами музыки рассказать о каком-нибудь событии, нарисовать его? Пусть на этот вопрос ответит нам сама музыка. Наука отражает действительность в понятиях, в искусство - в образах. Почему нельзя отражать мир только в форме логических понятий? Зачем нужен художественный образ? Ответить на эти вопросы можно, лишь рассмотрев предметов искусства.

Принципиально невозможно найти какую-то особую сферу, особый круг жизненных явлений, составляющих исключительный интерес искусства. Ни в природе, ни в обществе, ни в духовной жизни человека нет таких явлений, которые были бы недоступны искусству или не интересовали его. Когда в Пушкинском Пророке пробудилось художественное чувство, ему стал внятен смысл и неба, и моря, и земли:

И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье [5].

Весь—мир объект освоения не только науки, но и искусства. Нет особой сферы действительности, которой занимался бы ученый, и только ученый, и нет области, которой занимался бы только музыкант или которая бы ему не доступна. Говоря о предмете искусства, необходимо выявить роль практики в процессе художественного творчества. Практика помогает при освоении явлений мира определить связь этих явлений с тем, что нужно человеку.

Список использованной литературы:

1. В.В. Маяковский. Избранные произведения. М., 1956. с. 10.
2. Васина –Гроссман В.А. Книга для любителей музыки. М., 1964. с. 31.
3. Розинер Ф.Я. Расскажи мне музыка сказку. М., 1972. с. 106.
4. Л. Стоковский. Музыка для всех нас. М., 1959, с. 18.
5. А. С. Пушкин. Пол. Собр. Соч. в десяти томах. П., с. 340.

Рецензент: д.п.н., профессор Калдыбаева А.Т.