

сүрөткерлер таба алчу жол эмес болчу. Мындай ыкма менен мындай жолду элдин өткөндөгү эпикалык дүйнөсү менен бүгүнкү реалдуу турмушун жан дүйнөсүндө, аң-сезиминде, жүрөк түпкүрүндө мамыр-жумур жуурулуштура алган калемгер гана таба алат болчу. Тилекке жараша, Ашым Жакыпбеков дал мына ушундай калемгер эле.

**Пайдаланылган адабияттар:**

1. Жакыпбек Ашым. Теңири Манас. Эпос өзөктүү роман. – Б.: Кыргызстан, 1995.
2. Манас. Киргизский героический эпос. – М.: “Наука”, Главная редакция восточной литературы. 1984 (т.1); 1988 (т.2); 1990 (т.3); 1994 (т.4).
3. О журналах “Звезда” и “Ленинград”. Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. – К-те: Марксистско-ленинская эстетика. Хрестоматия. (Составители А.И.Петров, Г.В.Ратников) – Минск, “Высшая школа”, 1975.

**References:**

1. Zhakupbek Ashim. Lord Manas. The epic is essentially a novel. - B.: Kyrgyzstan, 1995.
2. Manas. Kyrgyz heroic epic. - M.: "Bread", The Main editorial office of Oriental literature. 1984 (vol.1); 1988 (vol.2); 1990 (vol.3); 1994 (vol.4).
3. About the magazines "Zvezda " and "Leningrad". Statement of the Central Committee of the CPSU (b) of August 14, 1946 -To-te: Marxist-Leninist aesthetics. A textbook. (Compiled by A.I.Petrov, G.V.Ratnikov) - Minsk, "Higher School", 1975.

УДК 82.131

DOI 10.33514/ ВК-1694-7711-2021-1 (2)-65-72

**Нусубалиева Г.Б.**

“Манас” жана Ч. Айтматов улуттук академиясы, филос.и.к., башкы адис

**Нусубалиева Г.Б.**

К.филос.н., главный специалист, Национальная Академия «Манас» и Ч. Айтматова

**Nusubaliev G.B.**

Candidate of Philosophy, Chief Specialist, National Academy "Manas" and Ch. Aitmatova

**ДҮЙНӨ ЭЛДЕРИНИН ЭПОСТОРУНДАГЫ ЖАНА «МАНАС» ЭПОСУНДАГЫ  
ЖАШОО, ӨЛҮМ ЖАНА ТАГДЫР ФИЛОСОФИЯСЫ  
ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ, СМЕРТИ И СУДЬБЫ В ЭПОСАХ НАРОДОВ МИРА  
И ЭПОСЕ “МАНАС”  
PHILOSOPHY OF LIFE, DEATH AND FATE IN THE EPICS OF THE PEOPLES  
OF THE WORLD AND "MANAS"**

**Аннотация:** Бул макалада “Манас” эпосундагы да, дүйнө элдеринин башка эпосторундагы да өмүр менен өлүм, өлбөстүк, адам тагдырын салыштыруу идеялары чагылдырылган. Ошондой эле бир нече дүйнөлүк эпикалык чыгармалардын мисалдарында жашоо, өлүм, тагдыр өнүгүнөн мифологиялык, диний, философиялык көз караштар чагылдырылган.

**Аннотация:** В данной статье отражены идеи сопоставления проблемы жизни и смерти, бессмертия и судьбы человека как в эпосе “Манас” так и в других эпосах народов мира. Так же здесь отражены мифологические, религиозные, философские взгляды с точки зрения жизни, смерти и судьбы на примерах нескольких мировых эпических произведений.

**Annotation:** This article reflects the ideas of comparing the problems of life and death, immortality and human destiny both in the epic "Manas" and in other epics of the peoples of the world. It also reflects mythological, religious, philosophical views from the point of view of life, death and fate on the examples of several world epic works

**Негизги сөздөр:** Манас, жашоо, өлүм, тагдыр, чыгарма, мифология, философия, эпикалык чыгарма

**Ключевые слова:** Манас, жизнь, смерть, судьба, творчество, мифология, философия, эпическое произведение

**Key words:** Manas, life, death, fate, creativity, mythology, philosophy, epic

Проблема «жизни» и «смерти», судьбы в человеческой жизни, является вечной темой в духовной культуре человечества, которая всегда имела место в ее онтологическом, экзистенциальном мировоззрении и социально-культурных, политических взглядах. В эпосе «Манас» эти вечные вопросы широко освещены. которые рассматриваются как целый энциклопедический свод сведений о кыргызской истории и жизни в целом.

Антиномия «жизни» и «смерти» в Манасе, проблема судьбы – ключевые события в нем, основной феномен, тесно связанный с великой трагедией. Весь облик эпоса пропитан великой трагедией, заключенной вокруг феномена “жизни и смерти”. Эпопея – это философское произведение, богатое мифологическими, религиозными, а также материалистическими взглядами на жизнь, смерть, судьбу. Как сказал Артур Шопенгауэр: «...люди стали философствовать, и в том случае, если бы не было смерти» [14, 1].

Проблема «жизни и» смерти» в эпопее передается через образы главных героев, жизнь баатыра связана с судьбой народа. Баатыры рождаются со специальной миссией, рождаются для людей, ради людей идут на смерть, всю жизнь борются за благополучие людей. Их судьба также связана.

Наверное, нет такого творческого человека, который бы не обратился к теме жизни, смерти и судьбы в числе мировых ученых, философов, поэтов, мыслителей. Например, в саге Фирдоуси «Шах-наме» великий мудрец сообщает о конце жизни, о рождении новой жизни в стихотворных строках: «Шах уходит, а на его место приходят шахи. [13, 45]. В произведении говорится, что эпоха постоянно меняется, природа меняется, жизнь умирает и освобождает место для следующей жизни.

К проблеме “жизни”, “смерти”, к вековой тайне бытия в мировой истории человечества обращались многие выдающиеся мыслители, поэты, философы мира, которые, как было сказано выше, пытались правильно ответить на этот загадочный вопрос, высказывая свои мифологические, религиозные убеждения и философские взгляды на жизнь, смерть, судьбу. В настоящее время эти вопросы остаются открытыми и не утратили своей актуальности.

Рождение баатыров в эпических произведениях народов мира – уникальный феномен. В нем мифологическая концепция изображала родину мертвых как закрытый, темный мир под землей, превращая смерть в особый опасный образ, через который они воплощали негативную природу, отрицательный характер, жестокость смерти, и показывали ценность жизни.

Размышляя о непрерывной борьбе жизни и смерти, рассказывая тайны судьбы, они раскрывали общий смысл жизни.

К примеру, Ибель Байбле иллюстрирует один такой миф о жизни фараона. У фараона, который долго не имел сына, родился наследник. Богиня-мать Хатор, которая пришла, чтобы решить его судьбу, сказала: «смерть ребенка наступит от крокодила, змеи или собаки». Так начинается древнеегипетская сказка о “принце, привязанном к смерти” [9, 78]. Этот миф отражает древнеегипетскую веру в жизнь и смерть человека. В нем содержится вера в то, что жизнь человека от рождения до смерти, его жизненный путь зависит от Писания богов. Это предопределение судьбы. Как говорит сам мифический герой: «... даны три вида судьбы, зависящих от власти: относящихся к крокодилу, змее и собаке.» [3, 82].

Также рассмотрим один из древнейших кыргызских эпосов – эпос «Эр Тоштук», в этом мифологическом произведении рассказывается о посещении мира мертвых. Эр Тоштук – великий герой, который отправляется за тридевять Земель, проходит семь подземных слоев, переходит через каждую темноту, сражается с очень опасными великанами, видит потусторонний мир и возвращается в земной мир. А в эпосе “Манас” великан Джойрун, который учил Алмамбета Драконьему учению, говорит: “Многие богатыри сложили головы из-за меня, я научил многих детей искусству и создал религию для всего мира. Я учил Алмамбета, но смерть моя от этого священного шамшара, который сделан для моей смерти и выбран Алманбетом, и я в страхе убегаю от него». Великан Джойрун не смог отобрать у Алманбета шамшар, в котором была спрятана его смерть, и он трясется от страха. Подобный пример можно найти в эпосе “Семетей”, где жизнь Кыяса была спрятана в коне, крылатом животном по имени Тоотору, говорящем по-человечески. Если уничтожить лошадь, он, скорее всего, станет слабым или умрет. Сказители эпосов и других народов, рассказчики, поэты через предметы или животных, в которых были спрятаны души героев эпических произведений, олицетворяли то, что смерть - очень могущественная, очень таинственная сила, рано или поздно приносящая жизнь.

Во всех мировых эпических произведениях богатыри сражаются с теми, кто угрожает жизни людей. Они рассматриваются как отрицательные персонажи. Смерть приносится отрицательными персонажами, Жизнь защищается положительными персонажами.

Мифические мотивы и сюжеты, рассказанные в эпических произведениях кыргызского народа, встречаются и у других мифических произведениях народов мира. Например, в эпосе “Манас” на поминки Кёкётоя приглашаются разные народы мира, в том числе живущие на Востоке “Жапаны” (это - племя диких людей) и на Западе “Итаалы” (они в эпосе изображаются как люди “жена - человек, а муж – собака” [3, 14]. Еще о таких народах писали древнегреческие историки: “женщин - красивых, а мужчин - с собачьими головами”.

В мифах китайского народа возраст некоторых персонажей превышает триста лет. В одном мифическом сюжете говорится, что великаны страны Лунбо живут до восемнадцати тысяч лет. По его данным, возраст лилипутов, живущих в стране Чин, проживали до десяти тысяч лет. На что следует обратить внимание, люди-карлики описаны в китайской мифологии как “бессмертные люди”. [15, 244].

Видя внезапное наступление смерти в мировых мифологических произведениях, те, кто потерял близких, не могут позволить смерти навсегда забрать их души, они задавались вопросом: «возможно, человек бессмертен, что тогда? в поисках ответа на этот вопрос – придумывали разные истории. Они путешествовали в своих мечтах, искали путь к

бессмертию, воплощая свои фантастические мечты в мифах, сказках, эпических произведениях. Например, в эпосе древнего шумерского народа "Гильгамеш", написанном на глиняных табличках трех тысячном году до нашей эры: только после смерти своего друга Энкуду Гильгамеш думает о смерти. До этого он даже не думал о смерти. Видя, как трупы падают и текут по воде, он думает: «Мы тоже умрем таким образом когда-то?». Потеряв своего близкого друга Энкуду, он страдает, и бросив свою родину и родных, много лет бессильно скитается по земле. "Почему смерть приходит к человеку?" – с такой мыслью Гильгамеш идет к богам в поисках бессмертия и вечной жизни, но в конце концов он вернулся на родину, убедившись, что жизнь человека заканчивается смертью [2, 99-100]. Здесь содержится философская мысль о том, что жизнь человека не вечна, даже если он живет сто лет, жизнь в конце концов побеждает смерть, а бессмертия нет, вот это и отражено в эпосах, былинах.

В отличие от мировых эпических произведений, в Манасе нет поиска бессмертия или схватки с богами, в нем всего лишь символ великой борьбы за жизнь и великой битвы за смерть.

В эпосе «Манас», когда родился Манас, Акбалта поднялся в горы Саян и принес воду муракка (воды бессмертия) и дал Чыйырды. Когда мать Чыйырды налила воду с головы до ног ребенка на его тело, вода не коснулась небольшого места в области между лопатками. Вместе с тем, манасчи предсказывали, что каким бы великим ни был герой или святым человеком он ни был, он умрет от копья, которое попадет в то самое уязвимое место, куда не попала святая вода.

Такое же свойство есть и у главного героя Ахиллеса в «Илиаде» Гомера. Когда он рождается, его мать искупала его в воде под землей, но его пятки не коснулись воды. Сказано, что это место, которое осталось сухим, затем стало местом его смерти.

Напротив, в древнеиндийском эпосе «Махабхарата» душа сына бога Индры Кришны находится в его лапах. В этих мировых эпосах души героев не были бессмертны, и через любые оставленные в теле символы показывалась идея о том, что конец жизни героев заканчивается смертью.

Согласно мифологической концепции в мировых эпических произведениях, великим героям даруется «бессмертие» по воле народа, и в конце концов герои умирают. Человек не может жить вечно, потому что он хочет жить вечно. Но в эпосе "Манас" есть что-то близкое по смыслу к вечной жизни и бессмертию. Это так называемый "потусторонний (невидимый) мир". Например, явление исчезновения Бакая, Семетея, Каныкей, Айчурек, Кульчоро. Это – духовное бессмертие героя.

В понимании древних только боги живут вечно. В греческой мифологии боги, живущие на Олимпе, производят потомство самых первых людей и дают им райскую землю в качестве родины, создав процветающее счастливое общество. Они живут роскошной жизнью, не зная, что такое боль и отсутствие счастья. Когда они умирают, они умирают будто засыпают. Но по прошествии определенного времени люди перестали повиноваться богам и жить по закону, которому они указали. Бог Зевс в ярости наказывает их, опуская в подземный мир [6, 72-73.]. Здесь, когда люди отступают от добродетелей, разгневанные Боги посылают им различные формы смерти.

Но давайте обратимся к священной книге Библии, что говорится в ней о жизни и смерти. «Бог сказал: Давайте сделаем человека похожим на нас. Пусть они будут царствовать над рыбой в море, птицами в небе, животными на земле, рептилиями, всем живым на Земле».

Затем они сначала создали Адама, а затем Еву. Сначала он и она проводят роскошную жизнь. Но однажды они ослушались слова Божьего и прогневили Бога, зайдя в запрещенный сад. Бог изгоняет их из райского сада. Тогда Бог говорит: "...вот человек, как и мы, стал познавать добро и зло. Теперь он протянул руку и съел даже плод дерева жизни, чтобы не дать ему жить вечно..." - поставь ангела и огненный меч на путь к Древу жизни» [1, 14.]. И здесь говорится, что вечная жизнь невозможна для человека. Также было дано понимание того, что люди теперь будут знать хорошее и плохое, разделять черное и белое, жизнь и смерть.

О бессмертии также говорится в священной книге «Коран». В нем говорится, что чем полезнее человек проводит жизнь в этом мире, тем легче он проходит допросы и попадает в рай или ад. Согласно исламской вере, вы не должны делать ничего плохого в этом светлом мире.

Согласно древнекыргызскому мировоззрению, тело человека, ушедшего из этого мира, остается здесь, превращается в прах, а душа улетает на небеса. Но его дух все чаще возвращается и поддерживает потомков. Говорят, что после смерти Манаса его дух поддерживает своих потомков и через манасчи напоминает кыргызскому народу о правилах жизни.

Только тот, кто думает о смерти, может вести правильную жизнь через нее. Смерть – это урок для живых людей. Он напоминает людям, как им необходимо жить до смерти. Об этом свидетельствует гибель знаменитых героев в разделе “Чон казат” эпопеи “Манас”. В этой войне ушло неисчислимое количество человеческих жизней, а огонь смерти приносит бесчисленные разрушения и бедствия. Поэтому смерть, война, которая привела его, приносит с собой печаль и страдания, которые касаются всего народа. О том, что такое война, говорится и в эпопее «Манас», и в «Махабхарате», и в книге “Коркут ата”. В “Махабхарате” Юдхиштхира, наблюдающий за полем битвы, с удивлением говорит: “На Земле бесчисленное множество трупов павших богатырей, и все, кто сражался, потеряли сознание ... Как смерть забрала несравненного батыра, славного, добродетельного, великодушного воина, обладающего силой, подобной слону? Как смерть победила такие могущественные души, подобные Богу?..» [10, 304].

В книге “Коркут” говорится, что из-за силы огузов враг не мог их победить, и они начали войну ночью, когда огузы спали. О силе смерти также говорится в Древнем Огузском эпосе «Книга Коркут-ата».

Ну-ка, кто кичится тем, что он бек, эрен, что мир принадлежит им?

Смерть забрала, земля проглотила, кому достались ваши богатства?

Мир приходящий и уходящий! В мире всё равно наступит смерть! [5, 146].

Как говорит Коркут ата, скольких великих беков, эренов забрала смерть, приняв в свои объятия. Не осталось и следа за богатырями, которые потрясли этот мир, и пламя погасло, душа их улетела... Смерть сильнее всех, она взяла все, что могла, и уничтожила все, что могла. Войну, описанную в эпопее «Манас» древний народ понимал как «борьба со смертью». Кыргызы воспитали баатыров, которые защищали не только свою жизнь, но и жизнь своего народа. Поэтому, несмотря на то, что их было мало, они противостояли многочисленным народам, сохраняя свою доблесть и национальную идентичность. Например, Манас еще ребенком побеждает в бою с многочисленным войском, посланным Эсенканом. Когда отец его Жакып запечалился, «что же теперь будет», юный Манас отвечает: «Жизнь дается один раз как долг, отдам его за честь и достоинство! ...Пусть страшно, но смерть одна, под знаменем

погибну я!» [8, с. 208-209]. « Жизнь дается один раз как долг » – здесь он говорит о том, что это значит закон вселенной, подчеркивающий, что каждая жизнь дается душе для того, чтобы ее прожили достойно.

Старейшины древних кыргызов перед вступлением в бой говорили: "будьте готовы к смерти!". В те воинственные времена воины-герои всегда были готовы к смерти в любой момент, при любых обстоятельствах и в любом месте. Вот почему они не боялись смерти. Герои изображаются как львы «один на тысячу», готовые к смерти в любой момент. И именно поэтому мудрые предводители обладали великой честью и славой, которая разнеслась далеко по свету. Когда они погибали, собиралось много народа, хоронили с почестями, долго еще их вспоминали потомки, об их подвигах поэты слагали песни. Такую смерть люди называли “добродетельной смертью”, “хорошей смертью”, “славной смертью”.

Эпопея повествует о мифах, религиозных верованиях, но в основе эпопеи «Манас» лежит реальность смерти в жизни кыргызов. На протяжении веков кыргызы обучали своих детей и дочерей воинскому искусству, не боясь смерти. Своих детей – Манаса, Бакая, Кошоя, и дочерей - Каныкея, Айчурека воспитывали образцовым поведением, образцовыми поступками. Великий русский писатель Л.Толстой говорил: «Если жизнь – благо, то и смерть должна быть благом» [11, с. 22.]. Если человек живет хорошо и не сожалеет, смерть человека также будет хорошей смертью. Прославление человека при жизни - его заслуги, заслуги после смерти – оставленные его труды.

Обида, месть за умершего человека стали традицией в эпоху воинственности. Эта традиция символизирует крепкую дружбу, верное братство, что не предаст смерти друга. Героически погибшего батыра прославляли поэты, сказители, передавая его имя из поколения в поколение. Поэтому не попасть в плен, не быть пленником, героически погибнуть на поле брани – это был жизненный принцип мужественных храбрецов. Весть о смерти Алманбета очень опечалили Манаса. И он с яростью начинает уничтожать китайцев. Мечь за друга встречается и в известных произведениях других народов. Например, в «Илиаде» Гомера об Ахилле говорится следующее: “Ахиллес в ярости, жаждущий убийства и мести, безжалостно убивает троянского героя Гектора, привязывает его ногу к задней части своей колесницы, тащит его голову по бесплодной каменистой земле и рассекает своей колесницей по полю в присутствии вдовы, пожилых родителей, его сограждан. Перед могилой своего умершего друга убивает и приносит в жертву троянских пленников...В конце говорится, что тот самый жестокий Ахиллес, плачет и рыдает возле тела своего лучшего друга Патрокла” [4, 7].

Живой знает, что такое смерть. Мертвого хоронит живой человек, и мертвого человека поминает, и мертвого человека прославляет живой человек. Портрет мертвого человека нарисовано живым человеком, и статуя сделана живым, и поминки устраивает живой человек. Поэтому говорят: “Умерший страдалец”. Никто не умирает за умершим, жизнь живого продолжается. И радость, и горе принадлежат живому человеку. В древние времена «месть трупы» после смерти – это был жестокий обычай того времени, который был надолго увековечен, чем при жизни. Недаром Конурбая называют врагом, который “мстил трупы”. Таскание тела погибшего было оскорблением его живому народу и его потомкам. Слава о героях должна сохраниться на века, оскорбление его трупа равносильно оскорблению его самого. По этому поводу есть завещание Алманбета Манасу, в котором он говорит: «Если в меня попадет стрела, положи мое тело на Сарала!, Не дай Конурбаю издеваться надо мной

перед людьми!". Кыргызы, которые также чувствуют тело умершего, желая того, чтобы тело усопшего "похоронить с честью в могиле".

Идея кочевников, в том числе кыргызов, «почитать тело усопшего» имеет глубокий философский смысл. Почему скрывают тело Манаса? Во-первых, враг не должен издеваться, но в глубине души он хочет, чтобы не только враг, но и потомки оставались в неведении, сохраняя честь и достоинство тела усопшего. В эпических произведениях сравнительная равнозначность смерти и жизни говорит о целостности мира. Тот, кто не знает смерти, не знает ценности жизни. И так, чтобы понять, что жизнь – это неоценимое богатство, незаменимое счастье, человек должен сначала познать с философской точки зрения, что такое смерть. Поскольку эти два термина являются понятиями, которые дополняют друг друга и в целом составляют единое целое по своей сути, невозможно осознать смерть, не зная ее роль в жизни, или осознать место смерти, не осознавая жизни. А путь каждого человека – судьба разная. Вопрос жизни, смерти и судьбы является одним из вечных объектов познания, который в период существования человеческого общества вновь и вновь поднимался и поднимается в соответствии со своим временем.

### Список использованной литературы:

1. Библия. Кудай сөзү. Боорукердиктин өкүлдүгү. – Бишкек: Үмүт нуру, 2004. – 3-бөлүм. – 1260 б.
2. Билгамеш: эпос / котор. Байас Турал. – Бишкек: Турар, 2016. – 104 б.
3. Вейнберг, И.П. Человек в культуре древнего ближнего Востока / И.П. Вейнберг. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд-во Наука, 1986. – 208 с
4. Гомер. Илиада: эпос / котор. К. Ырсалиев. – Фрунзе: Адабият, 1988. – 492 б.
5. Коркут ата китеби. Түрк элдеринин байыркы дастаны / котор. И. Абдувалиев, Т. Абылкасымова, Г. Сатимкулова. – Бишкек:, 2004. – 174 б.
6. Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции. – Фрунзе: Мектеп, 1984. – 448 с.
7. Манас: эпос / Сагынбай Орозбак уулунун варианты боюнча. – Фрунзе: Кыргызстан, 1981. – 3-китеп. – 348 б..
8. Манас: кыргыз элинин баатырдык эпосу / ред. Ж. Бектуров; Сагынбай Орозбаковдун варианты боюнча. – Бишкек: Кыргызстан, 1995. – 1-китеп. – 568 б.
9. Сказки и повести древнего Египта / отв. ред. Д.А. Ольдерогге. – Л.: Наука, 1979. – 284 с.
10. Махабхарата. Философские тексты / ред. Б.Л. Смирнов. – изд. 2-е. – Ашхабад: Ылым, 1983. – Кн. 1, вып. 5. – 664 с.
11. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. / Л.Н. Толстой. – М.: Худож. Лит., 1955. – Т.79: Письма. – 291 с.
12. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. / Л. Н. Толстой. – М.: Худож. Лит., 1957. – Т.89: Письма – 240 с.
13. Фирдоуси. Шах-Наме / Фирдоуси; котор. Р. Шүкүрбеков. – Фрунзе: Кыргызмамбас, 1958. – 242 б.
14. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр; пер. М.И. Левиной. – М.: Наука. 1993. – Т.1: Критика кантовской философии. – 672 с.
15. Юань, Кэ. Мифы древнего Китая / Юань Кэ. – М.: Наука, 1965. – 244 с.

**References:**

1. The Bible. Kudai sozu. Boorukerdiktin okuldugy. - Bishkek: Umut nuru, 2004. - 3-volume. - 1260 b.
2. Bilgamesh: Epic / kotor. Bayas Tural. - Bishkek: Turar, 2016. - 104 b.
3. Weinberg, I.P. Man in the culture of the ancient Near East / I.P. Weinberg. - M.: Gl. ed. east lit. Nauka Publishing House, 1986-- - 208 p
4. Homer. Iliad: epic / kotor. K. Yrsaliev. - Frunze: Adabiyat, 1988. - 492 b.
5. Korkut ata kitebi. Turk elderinin bayyrky dastany / kotor. I. Abduvaliev, T. Abylkasymova, G. Satimkulova. - Bishkek:, 2004-- - 174 b.
6. Kuhn N. A. Legends and myths of ancient Greece. - Frunze: Mektep, 1984-- - 448 p.
7. Manas: epic / Sagynbai Orozbek uulunun variants of boyuncha. - Frunze: Kyrgyzstan, 1981. - 3-kitep. - 348 b..
8. Manas: Kyrgyz elinin baatyrdyk epic / ed. Zh. Bekturov; Sagynbai Orozbekovdun variants of boyuncha. - Bishkek: Kyrgyzstan, 1995. - 1-kitep. - 568 b.
9. Fairy tales and stories of ancient Egypt / ed. by D.A. Olderogge. - L.: Nauka, 1979. - 284 p.
10. Mahabharata. Philosophical texts / ed. by B.L. Smirnov. - ed. 2-e. - Ashgabat: Ylym, 1983. - Book 1, issue 5-- - 664 p.
11. Tolstoy, L. N. Complete works: in 90 t. / L.N. Tolstoy. - M.: Art. Lit., 1955. - T.79: Letters. - 291 p .
12. Tolstoy, L. N. Complete works: in 90 t. / L. N. Tolstoy. - Moscow: Art. Lit., 1957. - Vol.89: Letters - 240 p.
13. Firdousi. Shah-Name / Firdousi; kotor. R. Shukurbekov. - Frunze: Kyrgyzmambas, 1958-- - 242 b.
14. Schopenhauer, A. The world as will and representation / A. Schopenhauer; per. M.I. Levina. - M.: Nauka. 1993. - Vol. 1: Criticism of Kant's philosophy-- - 672 p.
15. Yuan, Ke.Myths of ancient China / Yuan Ke. - M.: Nauka, 1965-- - 244 p.

УДК 39.398.1

DOI 10.33514/ ВК-1694-7711-2021-1 (2)-72-79

**Орман М., Байгутова А., Танабаев Г.**

ЖЧШ "Казнаб билим берүү", илимий консультант, Шымкент, Казакстан,  
Түштүк Казакстан мамлекеттик педагогикалык университети, филология илимдеринин  
кандидаты, ага окутуучу, Шымкент, Казакстан,  
Түштүк Казакстан мамлекеттик педагогикалык университети, филология илимдеринин  
кандидаты, ага окутуучу, Шымкент, Казакстан

**Орман М., Байгутова А., Танабаев Г.**

"Казнабобразование" ЖШС ғылыми кеңесшісі, Шымкент, Қазақстан,  
Филология ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы, Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік  
педагогикалық университети, Шымкент, Қазақстан,  
Филология ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы, Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік  
педагогикалық университети, Шымкент, Қазақстан

**Орман М., Байгутова А., Танабаев Г.**

научный консультант ТОО «Казнабобразование», Шымкент, Казахстан,